**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации Верховажского муниципального района

МБОУ "Климушинская начальная школа-детский сад"

РАССМОТРЕНО   
педагогический совет

директор   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бубенцова Е.В.

Протокол № 7   
от "29" 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО   
Директор МБОУ   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бубенцова Е.В.

Приказ №22  
от "29" 05 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 2078056)**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 4 класса начального общего образования   
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Бубенцова Елена Васильевна   
учитель

Климушино 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**  
 Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**  
 Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в   
художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.

Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**  
 Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской   
отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**  
 Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ   
национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**  
 Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**  
 Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при   
соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать правила линейной и воздушной  перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;  воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и  художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической  направленности.; | Устный опрос; | рэш |
| 1.2. | **Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.** | 1 | 0 | 0.5 |  | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.;  Осваивать пропорциональные отношения  отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.;  Воспитываются стремление достичь результат; упорство;  творческая инициатива;  понимание эстетики трудовой деятельности.; | Устный опрос; | рэш |
| 1.3. | **Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.** | 1 | 0.25 | 0.75 |  | Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;  Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных  культурах.;  воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и  художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической  направленности.; | Устный опрос; | рэш |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).** | 1 | 0 | 0.75 |  | Учиться передавать в рисунках характерные  особенности архитектурных построек разных  народов и культурных эпох.;  Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 1 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Живопись** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).** | 1 | 0 | 0.5 |  | Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| 2.2. | **Изображение красоты человека в традициях русской культуры.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Приобретать опыт изображения народных  представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;  Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.; | Устный опрос; | рэш |
| 2.3. | **Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка,  портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).;  Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры.; | Устный опрос; | рэш |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| 2.5. | **Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа.;  Выполнить самостоятельно или участвовать  в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных  национальных культур); | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 2 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.** | 1 | 0 | 0.5 |  | Собрать необходимый материал, исследовать,  совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам  (с учётом места проживания ребёнка).;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| 3.2. | **Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника  выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального  комплекса;  Воспитываются стремление достичь результат; упорство;  творческая инициатива;  понимание эстетики трудовой деятельности.; | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется.**  **Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.;  Показать в рисунках традиции использования  орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта выбранной народной культуры или исторической эпохи.;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| 4.2. | **Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.** | 1 | 0.25 | 0.75 |  | Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиций  отечественной культуры.;  Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты,  характерные для предметов быта).; | Устный опрос; | рэш |
| 4.3. | **Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Исследовать и показать в своей творческой работе традиционные мотивы и символы русской народной культуры (деревянная резьба и роспись по дереву, вышивка, декор головных уборов, орнаменты,  характерные для предметов быта).;  Воспитываются стремление достичь результат; упорство;  творческая инициатива;  понимание эстетики трудовой деятельности.; | Устный опрос; | рэш |
| 4.4. | **Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.** | 1 | 0.25 | 0.75 |  | Создать изображение русской красавицы  в народном костюме.;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | **Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Исследовать и показать в изображениях  своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;  Изобразить особенности мужской одежды разных сословий, демонстрируя связь украшения костюма мужчины с родом его занятий;  Воспитываются стремление достичь результат; упорство;  творческая инициатива;  понимание эстетики трудовой деятельности.; | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Провести анализ архитектурных особенностей  традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома  с природным строительным материалом,  характером труда и быта.;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| 5.2. | **Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и**  **традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.;  Узнавать о конструктивных особенностях  переносного жилища — юрты.;  Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных  построек, единство красоты и пользы в каждой детали.;  Изобразить или построить из бумаги конструкцию избы, других деревянных построек традиционной деревни.; | Устный опрос; | рэш |
| 5.3. | **Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы,**  **закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.;  Приводить примеры наиболее значительных  древнерусских соборов.;  Приобретать представление о красоте и  конструктивных особенностях русского  деревянного зодчества.;  Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;  Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический  (романский) собор в европейских городах,  буддийская пагода, мусульманская мечеть.; | Устный опрос; | рэш |
| 5.5. | **Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.** | 1 | 0.25 | 0.75 |  | Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.;  Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический  (романский) собор в европейских городах,  буддийская пагода, мусульманская мечеть.; | Устный опрос; | рэш |
| 5.6. | **Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;  Учиться понимать и объяснять значимость  сохранения архитектурных памятников и  исторического образа своей культуры для  современных людей;  воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и  художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической  направленности.; | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.**  **Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.** | 1 | 0 | 0.5 |  | Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной  культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях  Б. М. Кустодиева; образ традиционной  крестьянской жизни в произведениях Б. М.  Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.; Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.;  Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; | Устный опрос; | рэш |
| 6.2. | **Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова  на Нерли.;  Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;  Узнавать и различать общий вид готических  (романских) соборов.; | Устный опрос; | рэш |
| 6.3. | **Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Узнавать древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.;  Узнавать и различать общий вид готических  (романских) соборов.;  Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.;  воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и  художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической  направленности.; | Устный опрос; | рэш |
| 6.4. | **Художественная культура разных эпох и народов. Представления**  **об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях**  **в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.**  **Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Получать представления об архитектурном  своеобразии буддийских пагод.;  Уметь рассуждать о разнообразии, красоте и  значимости пространственной культуры разных народов.;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.5. | **Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям**  **Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.;  Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;  уважения и ценностного отношения к своей Родине— России;  ;  ценностно-смысловые ориентации и установки; отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  ;  духовно-нравственное развитие обучающихся;; | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать правила линейной и воздушной  перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;  Воспитываются стремление достичь результат; упорство;  творческая инициатива;  понимание эстетики трудовой деятельности.; | Устный опрос; | рэш |
| 7.2. | **Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.**  **Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать знания о конструкции крестьянской  деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;  Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.;  воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и  художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической  направленности.; | Устный опрос; | рэш |
| 7.3. | **Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.** | 1 | 0.25 | 0.5 |  | Осваивать строение юрты, моделируя её  конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.;  Находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний вид и  внутренний уклад жилища.; | Устный опрос; | рэш |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и  трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;  Осваивать строение фигуры человека и её  пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из  геометрических фигур или с помощью только  линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; | Устный опрос; | рэш |
| 7.5. | **Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.** | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и  трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;  Осваивать строение фигуры человека и её  пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из  геометрических фигур или с помощью только  линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; | Устный опрос; | рэш |
| 7.6. | **Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.** | 1 | 0.25 | 0.75 |  | Осваивать строение фигуры человека и её  пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из  геометрических фигур или с помощью только  линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).; Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF- анимации).; | Устный опрос; | рэш |
| 7.7. | **Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.** | 1 | 0 | 0.5 |  | Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого  материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые  надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;  Собрать свою коллекцию презентаций по  изучаемым темам; | Устный опрос; | рэш |
| Итого по модулю 7 | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 22.5 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Природа. Человек. Искусство. | 1 | 0 | 0.5 | 07.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Твоя творческая мастерская. | 1 | 0 | 0.75 | 14.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Природное пространство и народная архитектура. | 1 | 0 | 0.5 | 21.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Русская изба. | 1 | 0 | 0.5 | 28.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Русская изба. | 1 | 0.25 | 0.75 | 05.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Кавказская сакля. | 1 | 0 | 0.5 | 12.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Кавказская сакля. | 1 | 0.25 | 0.5 | 19.10.2022 | Устный опрос; |
| 8. | Казахская юрта. | 1 | 0 | 0.75 | 26.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Традиционный китайский дом. | 1 | 0 | 0.5 | 09.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Организация внутреннего  пространства народного жилища. | 1 | 0 | 0.75 | 16.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | В русской избе. | 1 | 0 | 0.5 | 23.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | В русской избе. Твоя творческая мастерская. | 1 | 0.25 | 0.5 | 30.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Внутри кавказской сакли. | 1 | 0 | 0.5 | 07.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | В казахской юрте. | 1 | 0 | 0.5 | 14.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Интерьер китайского дома. Размышляем об искусстве. | 1 | 0.25 | 0.75 | 21.12.2022 | Устный опрос; |
| 16. | Символика народного орнамента. | 1 | 0 | 0.75 | 28.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Символика народного  орнамента. Твоя творческая мастерская. | 1 | 0.25 | 0.75 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Русский орнамент. | 1 | 0 | 0.75 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Русский орнамент. | 1 | 0.25 | 0.5 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Узоры народов Северного Кавказа. | 1 | 0 | 0.75 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Орнамент казахского народа. | 1 | 0.25 | 0.75 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Традиционные узоры Китая. | 1 | 0 | 0.75 | 22.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство. Филимоново. | 1 | 0.25 | 0.5 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Богородское. | 1 | 0 | 0.75 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Каргополь. | 1 | 0 | 0.75 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Матрёшка. | 1 | 0.25 | 0.5 | 05.04.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Дымково. | 1 | 0.25 | 0.5 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Жостово. | 1 | 0.25 | 0.5 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Городец. | 1 | 0 | 1 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Хохлома. | 1 | 0.25 | 0.75 | 03.05.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Фотографируем, работаем с  компьютером, ищем  дополнительную информацию. | 1 | 0 | 1 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Фотографируем, работаем с  компьютером, ищем  дополнительную информацию. | 1 | 0 | 1 | 17.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Музей в твоей книжке.  А.К.Саврасов. В.Д.Поленов Б.М.Кустодиев. | 1 | 0 | 1 | 24.05.2023 | Устный опрос; |
| 34. | Выставка работ. | 1 | 0 | 0.5 | 31.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 22.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

программа Paint   
https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/fotografiya   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Левитан,\_Исаак\_Ильич   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Шишкин,\_Иван\_Иванович https://ru.wikipedia.org/wiki/Ван\_Гог,\_Винсент https://ru.wikipedia.org/wiki/Моне,\_Клод   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Матисс,\_Анри   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Ватагин,\_Василий\_Алексеевич

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ   
программа Paint   
https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/fotografiya   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Левитан,\_Исаак\_Ильич   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Шишкин,\_Иван\_Иванович https://ru.wikipedia.org/wiki/Ван\_Гог,\_Винсент https://ru.wikipedia.org/wiki/Моне,\_Клод   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Матисс,\_Анри   
https://ru.wikipedia.org/wiki/Ватагин,\_Василий\_Алексеевич

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

проектор   
акварель   
альбомный лист   
кисточки   
карандаш простой   
карандаши цветные   
гуашь

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

вода   
гуашь   
акварель   
кисточки